

第 140 回 番組審議会議事録

株式会社エフエムしみず

日 時 令和元年 11 月 15 日(金) 午後1時30分～
会 場 清水マリビル6階小会議室
出席委員 角替弘志委員長、望月紀久朗委員、杉山滋朗氏(伊藤委員代理) 計 3 名
欠席委員 増田篤宏委員、水野仁志委員、望月一竹委員 3 名
エフエムしみず出席者 釜下賢一郎、佐野勝美

- 進 行 1. 開 会
2. 審議議題
ワープ・ワープ・ワープ 金曜日 / 18 時～19 時 57 分
杉山 淳の吹奏楽 10 月 25 日 放送分
3. 審 議
4. 次回の予定、その他連絡事項
5. 閉会

<今回審議>

毎週火曜～金曜日までジャンルの異なる音楽を紹介している「ワープ・ワープ・ワープ」の金曜日は、吹奏楽に特化した 2 時間。パーソナリティーの杉山淳は、地元清水出身のチューバ奏者として上野の森プラスでの演奏のほか、都内大学吹奏楽部の指導などで活躍中。番組では、ゲストコーナー、特定の作曲家の作品を紹介する特集コーナー、自身の活動を紹介するコーナーで構成。2 時間の吹奏楽は、4 年前の春スタートだが、それ以前から杉山は 1 時間の番組を担当していただいけにパーソナリティー歴は長く、奏者視点の独特な喋りと選曲でコアなリスナーを掴んでいる。

上記番組を収録した放送を聴いて頂きご意見を伺いました。

角替委員長

審議挨拶。それでは皆さんからご意見を伺います。

角川委員長

放送局は吹奏楽の音源はあまり持っていませんが、杉山さんは第三者的ではなく実際にステージに立っている方だから、色んなところで演奏した音源を持っているんですね。音源が沢山あるので、毎週2時間の吹奏楽番組ができるんですね。それと清水弁交じりの、ざっくばらんな口調なので馴染みやすい番組になっていると思います。

望月委員

吹奏楽は比較的コアな人が聴いていますね。娘もコンサートをやっているの、その様なごく限られたファンの人達が集まっています。録音の割には音がキレイに聴こえます。

ざっくばらんな会話で内容も盛りだくさんだから、2時間の番組でも飽きがこないと思います。

角替委員長

私も静岡大学時代に吹奏楽の顧問をしていました。吹奏楽のような芸術的な分野は指導者の力が大きく影響します。良い指導者には生徒が就いてきます。杉山さんは色々な大学に指導を頼まれており、吹奏楽に携わっている人達と接しているから、話題が豊富ですね。

望月委員

自分達の時代はアナログでしたが、今はデジタルの世界だからマイクロホンで拾ってデジタル化するだけでも簡単に音がとれる時代ですね。

杉山委員

この吹奏楽を聴く人はコアな人達で、マニアは楽しめるかもしれませんが、一般的には興味がなければ楽しめないと思います。個人的にはこの番組は楽しく聴くことができました。どちらかと言えば、コアな人に聴いてもらう番組ですね。清水ウインドウオーケストラとか、地元の高校や大学等、身近な人達を番組のゲストに呼べば、関係者も聴いてもっと親しみやすい番組になると思います。

角替委員長

インターネットラジオで、清水地区だけでなく、全国にいる吹奏楽マニアな人達にも聴くことができているですね。

皆さん貴重なご意見をいただきありがとうございました。

<特別番組>

◇Jリーグ中継

11/23(土)14:00～vs 大分、12/7(土)14:00～vs 鳥栖

(天皇杯決勝に勝ち残れば、新国立競技場の元旦決勝戦を実況中継する予定です。)

◇アグリフェスタ

11/24(日)9:00～12:54 放送

◇日曜ネイチャーランドスペシャル『ディープブルーの謎を解く!地球深部探査船ちきゅうの挑戦』

12/1(日)10:00～12:54 放送

◇第29回市民による歓喜の歌大演奏会

12/8(日)14:00～16:00 放送

◇マリンパル年末特別番組「凄いぞ、凄かったニッポンのソフトパワー!～豊かさへの羅針盤～」(仮)

12月31日(火)第一部7時～、第二部11時～、第三部16時～

◇次回番組審議会日程 令和2年1月16日(木)

(了)