

## 第136回 番組審議会議事録

株式会社エフエムしみず

日 時 平成31年3月13日(水) 午後1時30分～  
会 場 清水マリンターミナル2階会議室  
出席委員 角替弘志委員長、望月紀久朗委員、水野仁志委員 計2名  
欠席委員 望月一竹委員、石川浩平委員、伊藤公一委員、水野仁志委員 4名  
エフエムしみず出席者 釜下賢一郎、佐野勝美

### 進 行 1. 開 会

#### 2. 審議議題

毎週水曜日午後6時～8時放送の「ワープ・ワープ・ワープ～クラシック音楽～」

＜2月27日(水)放送分＞

番組パーソナリティー／春田哲弥(清水フィルハーモニーコンサートマスター)

#### 3. 審 議

4. 次回の予定、その他連絡事項

#### 5. 閉会

### ＜今回審議＞

平成27年5月にスタートしたクラシック音楽番組。ともすると堅苦しいイメージのあるクラシック音楽を気軽に楽しめる2時間。演奏家の立場からお話ができる人材という観点から春田哲弥氏を起用。地元の音楽団体が演奏したクラシック音楽の音源を高い頻度で使用。また、ゲストを迎える事も多く、地元の演奏家や演奏会情報も紹介しています。

### 〈審議内容〉

上記番組を収録した放送を聴いていただきご意見を伺いました。

#### 角替委員長

審議挨拶、クラシック音楽の番組と言うことで、イメージから堅苦しく思えましたが、春田さんのテンポの良い解説で親しみやすく聴くことができました。

#### 望月委員

今回のクラシック音楽は知っている曲が多くありました。ジョン・ウィリアムスがクラシックかな、ガーシュインはクラシックと言えるのか等、区分的にはルーズではないのかなという疑問はあるけれど、この番組を聴いてクラシック音楽が広まっていけば良いと思います。

角替委員長

クラシックは古典ですが、文学も同じでどこまで古典とするかの定義はありません。  
管弦楽はクラシック音楽で、ギター演奏（ラテン音楽）はクラシックではないとか考える必要はないと思います。

角替委員長

春田さんは清水フィルハーモニーのコンサートマスターですから、番組の中で自分達の演奏した曲を紹介したら良いですね。

佐野

普段は、流しています。ゲストでもメンバーを呼んで出演してもらっています。

角替委員長

これらの放送している曲の著作権の問題はないのですか。

佐野

著作権については、ジャスラックとブランケット契約を締結しており問題はありません。

角替委員長

指揮者や音楽評論家は第三者的ですが、演奏している方の立場で話をしてくれるのは良いと思いました。

番組としては気楽にクラシックを聴くことで親近感があり、語りも柔らかく楽しく知識を習得できる番組でした。クラシック音楽に馴染んでいくには良い番組だと思います。

これからも聴いてみることにします。

ご意見ありがとうございました。

<特別番組の案内>

◇Jリーグ中継 3/31(日)14:00～ vs 湘南 4/14(日)15:00～ vs 磐田 (エコパ)

4/20(土)15:00～ vs セ大阪 4/28(日)16:00～ vs 浦和

◇静岡市長・県議会選挙速報・・・4/7(日)放送対応検討中

◇清水港開港 120 周年記念関連事業（平成 31 年 4 月～2020 年 3 月末）

1. 中学生とのコラボ CM 企画・・・中学生の自由な発想で考えた 40 秒 CM をエフエムしみずスタッフとの協働作業で仕上げ、放送。清水区内 14 校の中学生が参加。

2. 開港 120 周年記念特番「清水港の夢と課題」（仮）・・・7/13(土)10:00～16:00 放送

3. 次回番組審議会日程 5 月 15 日（水）午後 1 時 30 分～2 時 30 分

場所 清水マリンターミナル 2 階会議室

（了）